

PABLO FANTOVA ESCRITOR

## «Los cirujanos tenemos fama de intensos, pero he querido respetar lo que es la literatura»

Pablo Fantova Ullod -aragonés de Sarriena, 1995- novela en *Los ojos tras la montaña* la historia de tres generaciones de su familia en el Pirineo aragonés y los profundos cambios en sus vidas y la sociedad -de la autosuficiencia en la montaña a la emigración al llano- a lo largo del siglo XX. Un alegato contra el silencio, extrapolable a cualquier lugar, que ha merecido el Premio Talento Emergente 2025 de Aragón y el favor del público, que está leyendo la tercera edición lanzada por Pregunta.

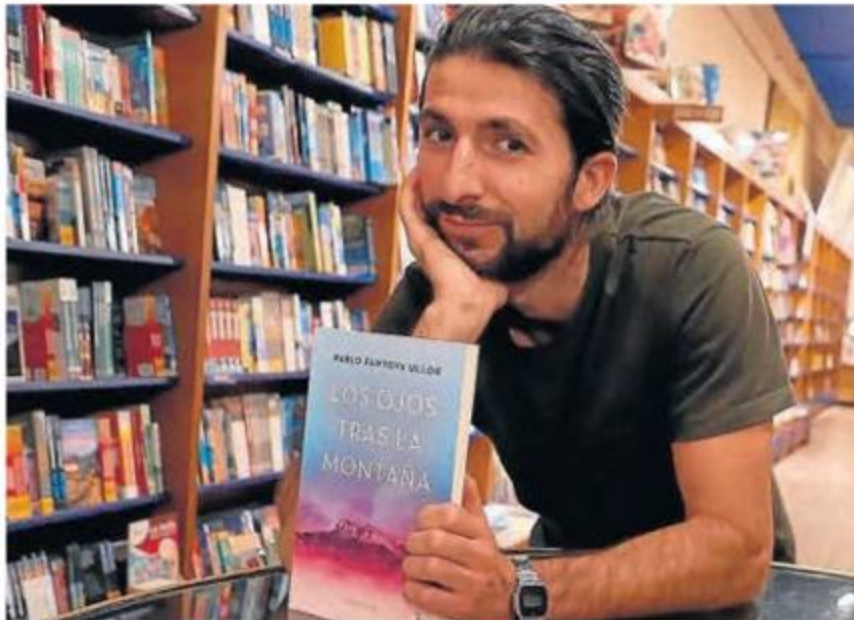
**¿Qué significa *Los ojos tras la montaña*?**

Se refiere al eje central de la novela. María, la protagonista, mi bisabuela, perdió la vista durante la posguerra y a pesar de ello se adaptó a su nueva condición en un ambiente muy complicado como es una aldea remota en el corazón del Pirineo aragonés, bajo los pies de la Peña Montañesa. Sus ojos, que son los ojos de cualquier mujer que vive o vivió en el mundo rural, son los auténticos protagonistas, y este libro es un homenaje a todas ellas.

**¿Cómo nace esta novela, que guarda ciertas similitudes con *La Península de las casas vacías*? Autores muy jóvenes que se aventuran en la historia familiar y combinan hechos reales y ficción.** Al principio era un proyecto personal, quería recoger información de los orígenes de mi familia, quería saber más de casa Puértolas, pero acabé recogiendo una información tan valiosa que mi cabeza no me dejó tranquilo hasta que acabó siendo novela.

**Usted es cirujano veterinario en Escocia, muy lejos de esa montaña que describe.**

Cuando empecé a escribir vivía en Aberdeen, acababa de mudarme al extranjero con mi pareja para desarrollarme como cirujano, y estábamos bastante solos y aislados, por supuesto no tanto como



Pablo Fantova, en la presentación de su nueva novela en Madrid. HA

las aldeas pirenaicas que la trama narra. Este proyecto fue mi mejor tratamiento, una vía de escape que comenzó a principios de 2020 y no terminó hasta diciembre de 2024 con su publicación.

**El libro refleja el pastoreo, la apicultura, la pesca de uñeta, la caza, la fabricación del orujo. ¿Cómo ha sido el proceso de documentación?**

Leí muchos libros, pero mi biblia fue José, un hombre de los Pirineos de Severino Pallaruelo. Y la parte esencial para la parte etnográfica fueron las entrevistas y la recogida de testimonios de los últimos habitantes de este tipo de vida que aún estaban vivos. Estuve casi un año simplemente recogiendo información. Lamentablemente muchas de las personas

que colaboraron conmigo fallecieron en el mismo proceso de la creación, pues han sido alrededor de cinco años, y no han podido ver finalizado el libro.

**La historia abarca todo el siglo XX -vemos llegar al pueblo la bombilla, el plástico...- pero tiene en la larga posguerra los episodios más dramáticos. El maquis tiene mucho protagonismo.**

Investigué mucho sobre las actividades de los guerrilleros en el Alto Aragón. Pero una de las claves fue que se cruzase en mi camino el historiador Luis Pérez de Berasaluce, que lleva muchísimos años recogiendo información de la guerrilla en diferentes puntos de Aragón, pero sobre todo en el Pirineo, donde él vive. La casualidad hizo que protagonistas reales

de mi obra aparecieran en documentos de «detención por auxilio a bandoleros» y otro tipo de documentos oficiales que él conservaba, entre ellos mi bisabuelo José Puyalto, el alquimista de casa Puértolas. Mezclando así la trama con lo que sucedió de verdad, dándole así a la obra también un gran valor histórico.

**¿Cómo ensambla sus dos vocaciones: cirujano veterinario y escritor? En la novela hay muchas metáforas del ámbito científico.** Ha habido bastantes veterinarios que han leído la obra y me han dicho: «Para ser veterinario te has comportado, casi no se nota», porque tenemos fama de intensos y he querido respetar al máximo lo que es para mí la literatura. Sin embargo, aparecen reflexiones de

anatomía, fisiología, diferentes tipos de enfermedades e incluso cirugía y todos sus derivados. Al final, la ciencia y la literatura están tan unidas que no se pueden ya ni despegar una de la otra.

**Describe la gran emigración, la construcción de los embalses... La España vaciada comenzó allí, inexorablemente, como bien describe. ¿Cómo ve el presente de la montaña?**

Suelo decir que antes éramos ecologistas sin saber lo que era el ecologismo y ahora que lo sabemos, no lo somos. Nuestros antepasados se enfrentaron a numerosos problemas pero hay muchos que siguen siendo muy parecidos: el olvido de la administración, la centralización de los recursos, las ruedas de favores... ¿Acaso no se siguen cerrando escuelas en muchos pueblos debido a la despoblación? El sentimiento de comunidad ha cambiado pero sigue estando allí para protegerse de los disparates que plantean algunos. El escenario del libro es Aragón, pero los sentimientos y las vivencias son universales. Ahora está presentándola en lugares como Madrid, Barcelona o Sevilla. ¿Qué acogida percibe?

Es una historia que sufrieron muchos de nuestros abuelos en cualquier punto del mapa vinculado al mundo rural. Da igual donde vaya que en varias de mis presentaciones siempre hay gente que me dice que aun no siendo de Aragón, se han sentido muy identificados con lo que narro. Además de Barcelona, Madrid y Sevilla, a finales de año iré a Glasgow gracias a The Hispanic Society of Scotland, una de las asociaciones más antiguas e históricas de todo el Reino Unido. Y ojalá pueda seguir llevándola a muchos más sitios ahora que la frontera de Aragón ha sido misteriosamente cruzada.

**¿Por qué los toques de realismo mágico? ¿En qué escritores se inspira?**

Esos toques quizás sean la mejor forma de poder relatar lo que sucedió en España a lo largo del siglo XX porque cuando la realidad supera a la ficción, la magia tiene que aparecer para contrarrestar el efecto. Aparte de Severino Pallaruelo, nombres como Gabriel García Márquez, Isabel Allende, José Saramago y Ramón J. Sender han sido otras fuentes de inspiración.

ENCARNA SAMITIER

### CRÍTICA DE CINE

| Por Enrique Abenia

## Un robo que sale mal

tos pobres y, sobre todo, en describir lo que sucede una vez sale mal (el deambular en la huida posterior) reflejan su singular manejo de la temática. No solo la deconstruye desmarcándose del clásico golpe sofisticado, sino también mediante el humor sutil que desliza el patetismo del personaje, capa que conecta con la

y el detenimiento expositivo en cómo el ladrón esconde las pinturas en la granja señalan los rasgos de la propuesta.

El retrato del protagonista se articula a través de lo que transmiten las interacciones con su entorno. La autora lleva a fijarse en los aspectos latentes en la relación con el padre, la madre, la esposa (la